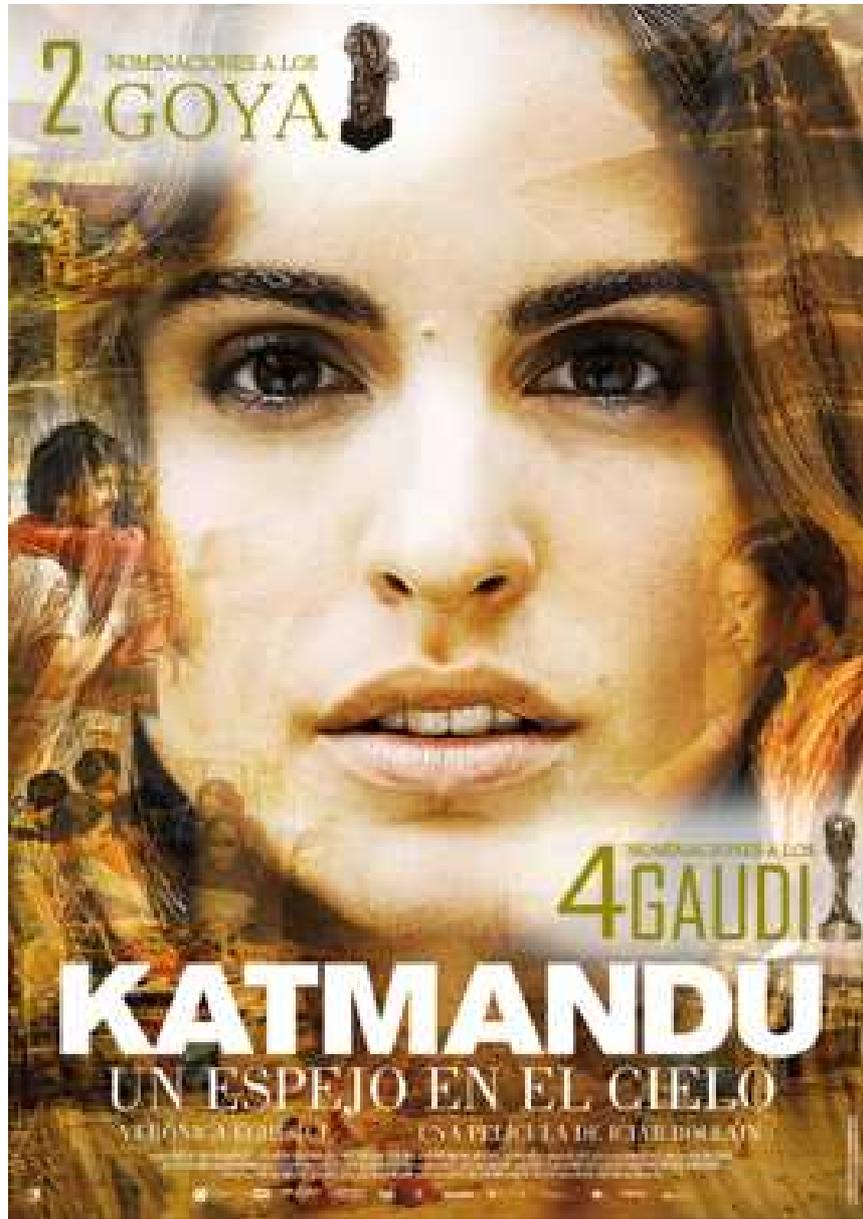


IV NOCHE DE CINE Y EDUCACIÓN 2012



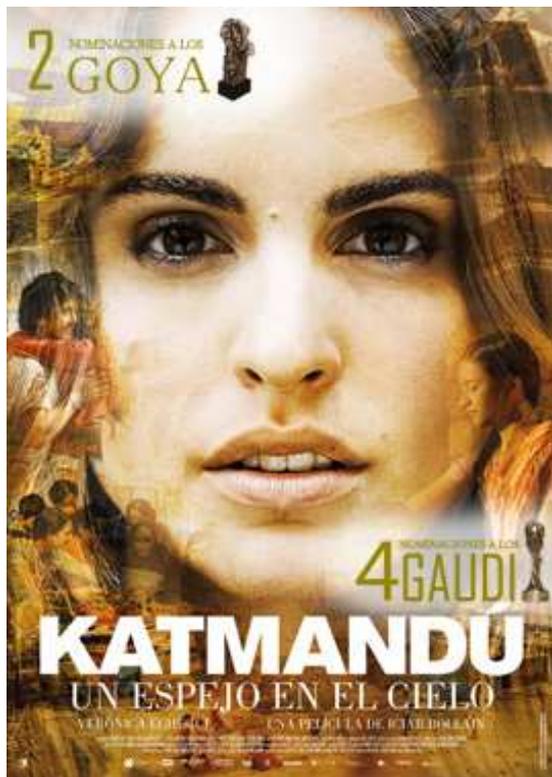
Diferentes lugares de España proyectarán el mismo día y a la misma hora la última película de Iciar bollain.

Lebrija será uno de ellos

**JUEVES 2 DE ENERO, 8'30 DE LA NOCHE
TEATRO MUNICIPAL JUAN BERNABÉ**

KATMANDÚ, UN ESPEJO EN EL CIELO

SINOPSIS



En los primeros años 90, Laia, una joven maestra catalana, se traslada a Katmandú a trabajar en una escuela local.

Pronto descubrirá una pobreza extrema y un panorama educativo desolador que además deja fuera a los más necesitados.

Tras contraer, a su pesar, un matrimonio de conveniencia para legalizar su situación, Laia se embarca en un

ambicioso proyecto educativo en los barrios de chabolas de Katmandú.

En seguida se enfrenta a la evidencia de que no puede hacerlo sola. Pero también se encuentra con un hermoso regalo que no esperaba: enamorarse del desconocido con el que se ha casado.

Dividida entre su relación amorosa y su compromiso con los niños a los que ayuda, y siempre de la mano de su amiga y joven maestra Sharmila, Laia emprende un nuevo proyecto que la alejará irremediamente de su compañero, pero que la unirá para siempre con Sharmila y con la pequeña Kushila, en un viaje personal a lo más profundo de la sociedad nepalí y también, al fondo de sí misma.

ICIAR BOLLAIN



Iciar Bollain, directora y actriz española, nació en Madrid el día 12 de junio de 1967. En el año 1992 fue elegida Mejor Actriz Española de 1992 por la revista Cartelera Turia y en 1993 recibió el Premio Ojo Crítico II Milenio de Radio Nacional de España. También recibió el Premio Ciudad de Cuenca por su trayectoria en el II Festival de Cine Mujeres en Dirección. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Es pareja del guionista escocés Paul Laverty, guionista habitual de las películas de Ken Loach.

LARGOMETRAJES COMO DIRECTORA

***También la lluvia* (2010)**

- Premio del Público en la Sección Panorama del Festival Internacional de Cine de Berlín 2011.
- Elegida por la Academia de Cine para representar a España en los Oscar.
- Seleccionada por la Academia de Hollywood como una de las 9 películas finalistas de las que saldrían las 5 películas nominadas a Mejor Película Extranjera en los Oscar.
- Galardonada con 3 Premios Goya.

***Mataharis* (2007)**

- Nominada a 5 Premios Goya, entre ellos Mejor Guión Original y Mejor Dirección.

***Te doy mis ojos* (2003)**

- 7 Premios Goya de la Academia, entre ellos el de Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Guión Original.

***Flores de otro mundo* (1999)**

- Nominada a Mejor Guión Original en los Premios Goya.
- Mejor Película en la Semana de la Crítica en el festival de Cannes.
- Premiada en los festivales franceses de Arcachon, Nimes y Essone, y de los de Bogotá, Turín y Seattle.

***Hola, ¿estás sola?* (1995)**

- Premio a Mejor Dirección Novel, Premio del Público y Mención Especial del Jurado de la Juventud en 40ª Semana Internacional del Cine de Valladolid.
- Nominada al Premio Goya como Mejor Dirección Novel.

CINE Y EDUCACION

En la tribu, la palabra es fundamental, la que se dice, la que se siente, la que se piensa y aquella que deja translucir el “doble sentido de nítida connotación cultural”.

Saber de dónde venimos y decidir hacia dónde queremos ir supone conocer sin miedo la verdad y aceptarla aunque a veces sea dolorosa.

Nosotros, en España, seguimos discutiendo sobre el para qué y el qué aprender lenguas. Tenemos una diversidad en lenguas, paisajes, culturas y gastronomía que se ha visto incrementada con la llegada de la inmigración que hace tan sólo unos años practicábamos nosotros y por idénticas razones: hambre o ideología.

Europa no quiere ni puede quedarse en la fisura social que establece la denominada brecha digital y para ello establece:

El negocio ético, la educación en valores con las lenguas como soporte de sus culturas, supone un gran avance en el diálogo intercultural que se propugna desde Europa y que se puede exportar a la aldea global.

Una lengua sin entendimiento entre culturas es abrir la vía al imperialismo, a la colonización a la intolerancia...

Saber inglés para hacer negocios en Corea pero no entender su cultura, sus costumbres, su gastronomía, es estar expuesto a fracasar en la “misión comercial”.

Hablar español en Latinoamérica tiene una cultura que lo sustenta y unas razones históricas que deben entenderse y estudiarse con la mirada del s. XXI.

Muchas son las iniciativas altruistas, de fanáticos de la gran pantalla o de instituciones relacionadas con esa pantalla que colaboran con el mundo de la educación, pero ¿por qué no caminar juntos?

La industria audiovisual no puede seguir caminando en solitario sin mantener puntos de encuentro con el mundo educativo si lo que se quiere es que las salas de proyección se llenen de espectadores.

La originalidad de este proyecto es precisamente esa. Es la segunda vez que en la página oficial de las películas, que en la web de una distribuidora y productora, se ofrece un espacio al mundo de la educación. Francia y Reino Unido son pioneras en trabajar el cine en las instituciones educativas pero no han abierto el camino conjunto, sincrónico: **película en proyección, de actualidad, y espacio de educación en su web y en su publicidad.**

Son varios los aspectos a considerar en este proyecto:

- Primera vez que la industria del cine y el mundo de la educación caminan juntos, de manera complementaria, en un espacio web 2.0.
- Creación de nuevas posibilidades laborales incidiendo en campos como: aprendizaje a lo largo de la vida, programas de atención a la diversidad, programas de bilingüismo y plurilingüismo, programas de impulso a la cultura emergente TIC...
- Ir creando una base sólida que sirva de marco de encuentro a las iniciativas puntuales que se están implementando en las distintas Comunidades Autónomas.
- Impulsar el desarrollo de la adicional 7 de la Ley del Cine.
- Ofrecer un modelo de calidad exportable a los restantes países de Europa o de otras latitudes y en el que se dé cabida a la amplia experiencia y a la inversión presupuestaria de otros países, como es el ejemplo de Reino Unido.
- Ofrecer difusión del proyecto en entornos europeos y latinoamericanos.
- Abrir la vía del futuro negocio ético a la industria del cine y el DVD para que una parte de las ganancias redunde en el impulso de este tipo de proyectos o de proyectos solidarios.